

“Poiché lo scenario dell’ambiente di lavoro continua a evolversi, la flessibilità è essenziale”, racconta Daniel Stromborg, intervistato alla pagina seguente. Avere arredi rimodulabili in base alle necessità del momento fornisce alle aziende la fluidità indispensabile per adattare lo spazio alle esigenze funzionali. La tecnologia è oggi integrata in maniera efficace e l’ufficio sembra muoversi sempre più da una dimensione focalizzata sulla pianificazione a una nuova dimensione, centrata sulle persone. La collaborazione è diventata ancora più importante e avere mobili ‘trasversali’, adatti cioè a più modalità d’uso, che supportino la comunità e la comunicazione, è fondamentale. Il futuro dell’ufficio sarà ibrido, ma il ruolo degli ambienti di lavoro resta cruciale e il design dell’arredo sarà sicuramente integrato in questa nuova visione, perché è un elemento chiave per facilitare una certa flessibilità. I sistemi e le soluzioni presentati nelle prossime pagine interpretano questa nuova dimensione degli spazi professionali.



Photo © Alberto Strada

# Rassegna Spazi di lavoro

A cura di / Presented by Giulia Guzzini

**Workspaces** “As the scenario of the workplace continues to evolve, flexibility is essential” says Daniel Stromborg, in an interview on the following page. Having furniture that can be remodelled according to the needs of the moment provides companies with the necessary flexibility to adapt the space to meet functional requirements. Technology is now integrated effectively and the office seems to be moving more and more from a dimension focussed on planning to a new dimension, centred around people. Collaboration has become even more important and having ‘transversal’ furniture that is suitable for multiple forms of use, that supports community and communication, is essential. The future of the office will be hybrid, but the role of the workplace remains crucial and furniture design will certainly be an integral part of this new vision because it is a key element in facilitating a certain flexibility. The systems and solutions presented on the following pages take on this new dimension of professional spaces.

In alto: lo sgabello Beep Beep disegnato da Federico Angi per Abet Laminati, in occasione del workshop *Super Superfici! The spirit of Memphis - reloaded* curato da Giulio Iacchetti e Matteo Ragni all'ADI Design Museum durante la settimana del design milanese 2021

■ Top: the Beep Beep stool designed by Federico Angi for Abet Laminati, for the workshop *Super Superfici! The spirit of Memphis - reloaded* curated by Giulio Iacchetti and Matteo Ragni at the ADI Design Museum during the Milan Design Week 2021



## Float

**Alberto e Francesco Meda** tornano a progettare per Caimi Brevetti un sistema fonoassorbente realizzato con la tecnologia Snowsound. Dopo il successo di Flat e Flap, i due designer hanno presentato Float, una serie di pannelli che sembra galleggiare nell'aria e s'inserisce nello spazio alla scala dell'architettura. Flap, il primo della serie, era un pannello che aveva una *texture* tridimensionale e uno snodo sferico articolato a un braccio che permetteva il fissaggio a parete o a soffitto, mentre la rotazione di 360° consentiva d'inclinarlo in tutte le direzioni. Flat, il progetto successivo, era dotato di superficie frontale perfettamente planare. "La realizzazione di Flat", spiega Alberto Meda, "ha consentito il cambio di scala". Float, l'ultimo nato, è l'evoluzione naturale di questo percorso progettuale: un pannello fonoassorbente di dimensioni importanti con entrambe le facce piane, il giunto articolato che ne consente l'orientamento nello spazio e - qui risiede la novità - l'installazione attraverso un telaio metallico modulare regolabile in altezza grazie a cavi di sospensione.

### Materiali / Materials

acciaio e fibre tessili /  
steel and textile fibre

### Finiture / Finishes

rivestimento di tessuto /  
fabric cover

### Dimensioni / Dimensions

W 120 x D 60 cm

**Alberto and Francesco Meda** return to Caimi Brevetti to design another sound-proofing system made using the Snowsound technology. Following the success of Flat and Flap, the two designers have come up with Float, a series of panels that appear to float and are introduced into space at an architectural scale. Flap, the first in the series, was a panel that had a three-dimensional texture and a bracket with an articulated ball joint that enabled it to be fixed to the wall or ceiling and for the panel to rotate 360° and angled in any direction. Flat, the next design, had a front surface that was completely flat. "The making of Flat", explains Alberto Meda, "enabled a change of scale". Float, the latest, is the natural evolution of this design direction: a sound-absorbent panel of large dimensions with both sides flat, the articulated joint enables it to be orientated in space and - here lies the novelty - installation via a modular steel frame that can be adjusted in height thanks to suspension cables.

### Caimi Brevetti

[www.caimi.com](http://www.caimi.com)

## Akupan

La serie **Akupan** di Oudimmo Acoustic Design è composta da pannelli acustici rivestiti di tessuto ignifugo e realizzati con materiale fonoassorbente atossico. I pannelli possono essere fissati a parete con un chiodino, come un quadro, oppure agganciati al soffitto con occhielli, magneti o sistemi di pendinatura certificata. O ancora con la modalità d'installazione WallBoost (quattro moduli adesivi con un supporto per l'aggancio) che permette di mantenere in equilibrio il pannello sulla parete.

The **Akupan series** by Oudimmo Acoustic Design is made up of high-performance acoustic panels covered in fireproof fabric and made with non-toxic, sound-absorbent material. The panels can be fixed to the wall with a nail, like a picture, or hooked to the ceiling with eyelets, magnets or certified hanging systems. Or alternatively, using the WallBoost installation system (four adhesive modules with a support for fixing) that enables the panel to be maintained in equilibrium on the wall



### Materiali / Materials

lana minerale atossica /  
non-toxic mineral wool

### Finiture / Finishes

rivestimento di tessuto Trevira CS /  
Trevira CS fabric cover

### Dimensioni / Dimensions

W 60 x H 120 x D 5 cm

### Oudimmo Acoustic Design

[www.oudimmoacousticdesign.com](http://www.oudimmoacousticdesign.com)

## Shapes Trix

La collezione di pannelli fonoassorbenti **Shapes Trix** di CUF Milano è progettata per l'assorbimento acustico nei luoghi di lavoro. Oltre al formato triangolare, la serie si compone di elementi di forme geometriche diverse, che possono essere utilizzati in configurazioni modulari. Il sistema è pensato per essere installato a sospensione a soffitto, per mezzo di cavi, oppure a diretto contatto con il controsoffitto, per mezzo di magneti o, ancora, a muro, grazie a strisce di velcro adesive.

The **Shapes Trix collection** of sound-absorbent panels by CUF Milano has been designed for acoustic absorption in workplaces. As well as the triangular format, the series is made up of elements of different geometric forms that can be used in modular configurations. The system has been designed to be suspended from the ceiling by means of cables, or fixed directly to a suspended ceiling by means of magnets or onto the wall using strips of velcro.



### Materiali / Materials

fibra di poliestere e lana /  
polyester fibre and wool

### Finiture / Finishes

rivestimento di tessuto /  
fabric cover

### Dimensioni / Dimensions

W 120 x H 120 x D 6 cm

### CUF Milano

[www.cufmilano.com](http://www.cufmilano.com)

## Dal Giappone, colorate soluzioni antibatteriche

Testo/Text **Giulia Guzzini**



Per chi, durante la settimana del design milanese, abbia visitato Alcova - la mostra allestita da Space Caviar e Studio Vedèt all'ex Ospedale militare di via Saint Bon - è impossibile non averla notata: "Much Peace, Love and Joy by Spread" era l'installazione gioiosa e piena di colore esposta lungo il viale d'ingresso del parco che circonda gli edifici dello storico ospedale in disuso. È stata creata da Spread - gruppo di artisti fondato a Tokyo nel 2004 da Haruna Yamada e Hirokazu Kobayashi - sospendendo a mezz'aria frammenti di fogli di carta stampata dai toni vividi. I colori e la leggerezza dell'allestimento attiravano l'attenzione su un pannello divisorio antibatterico progettato in Giappone nel luglio 2020, in piena pandemia, quando, Mika Takizawa, responsabile dello sviluppo e del funzionamento dello spazio multidisciplinare Intersect By Lexus - Tokyo, aveva chiamato gli artisti di Spread per concepire un progetto di allestimento con l'obiettivo di sviluppare un dispositivo che consentisse alle persone d'incontrarsi in sicurezza durante la crescente crisi sanitaria. Il risultato è stata una partizione mobile autoportante che potesse fungere da schermo antibatterico. Il divisorio è realizzato con un materiale a rete: prodotto da NBC Meshtec e utilizzato nell'industria automobilistica e medica, è rivestito con un soppressore di virus, che funziona con una nuova tecnologia di nanoparticelle denominata Cufitec®, che elimina il 99,9 per cento del virus sulla superficie e impedisce la trasmissione delle goccioline per via aerea. @

### From Japan, coloured antibacterial solutions

For anyone who, during Milan Design Week, visited Alcova - the exhibition set up by Space Caviar and Studio Vedèt at the former military hospital in via Saint Bon - it was impossible not to have noticed "Much Peace, Love and Joy by Spread", the joyful installation filled with colour on show along the entranceway to the park that surrounds the buildings of the old disused hospital. It was created by Spread - a group of artists established in Tokyo in 2004 by Haruna Yamada and Hirokazu Kobayashi - by hanging fragments of brightly-coloured printed paper in midair. The colours and lightness of the installation drew attention to an antibacterial partition designed in Japan in July 2020 in the midst of the pandemic when Mika Takizawa, head of development and operations of the multidisciplinary space Intersect By Lexus - Tokyo, commissioned the artists at Spread to come up with a design for an installation with the aim of developing a device that would allow people to meet in total safety during the growing health crisis. The result was a free-standing mobile partition that could act as an antibacterial screen. The partition was made with a mesh produced by NBC Meshtec and used in the automobile and medical industry, coated with a virus suppressor, that functions with a new nanoparticle technology called Cufitec® that eliminates 99.9% of viruses from the surface and prevents the transmission of droplets by air. @

Sopra: vista dell'installazione del collettivo giapponese Spread all'ex Ospedale militare di Baggio, parte del programma di Alcova alla Milano Design Week 2021. Sotto: dettaglio di uno dei frammenti di fogli di carta stampata sospeso a mezz'aria. In basso: dettaglio dei divisori Flag, prodotti da NBC Meshtec e usati con funzione di schermo antibatterico



■ Top: view of the installation designed by Japanese collective Spread at the former military hospital in Baggio, part of the Alcova programme during Milan Design Week 2021. Below: a detail of one of the fragments of printed paper hanging in midair. Bottom: a detail of the Flag partitions produced by NBC Meshtec and used as an antibacterial screen